

Aina Ali-Vireinen

SANAVAPAA



eeppinen grand slam pitkänä

SANAVAPAA

© 2020 Aina Ali-Vireinen

Taitto ja kansi: Books on Demand

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-3087-4

SANAVAPAA

EEPPINEN GRAND SLAM PITKÄNÄ

Näillä sanoilla ei ole
kestävän kehityksen kannalta
pienintäkään merkitystä.

Sinuna lukisin silti loppuun saakka

SISÄLLYSLUETTELO

GRAND SLAM	9
IKÄNÄKÖ	73
NYKYAIKA	81
SANAVAPAA	101
OMAKUVA	129
VALTAVIRTA MARGINAALI LIMINAALI	143
KAUPUNKIKUVIA (STADISTA DAMIIN)	153
PROMILLENIUM	163
DAGENS NYHETER	169
SANARAKAS	173
ELÄMÄ ON JA IHMINEN AIKANSÄ SIINÄ SIVUSSA	187
HUMAANEJA IHMISKUVIA	207
ME	227
OTTEITA RUOTSINLAIVAN LOKIKIRJASTA	237
TUUNATTUJA SANANPARSIA	245
HUOMIO!TA	265

GRAND SLAM

KAUPAN PÄÄLLE JA OKSAT POIS ALTA

Ryhmädynamiikka on huippudynaamista,
dominoefekti kaataa kokonaisia kansakuntia,
nuijan kopautus yksittäisiä yksilöitä yhteisestä sopimuksesta
on ihminen vietävissä enemmän kuin tavattavissa
kunhan sovitaan hinnasta ja maksuehdoista.

Lähde: Iltasanomat, historiankirjat ja sosiaalipsykologia

Vihainen nainen myy itseään kirjoittamansa kautta,
nuori ja kaunis nettihuutokaupassa,
jossa immenkalvo puhkaistaan
kahdella pilkku neljällä miljoonalla,
eikä kukaan kehtaa väittää, ettei rahalla saa ja hevosella ratsastaa.
Puolestapuhijat: satukirjat, tilastotiede ja Wikipedia

Ja siitä huolimatta
nippelitieto ei pelasta puutteelta,
eikä puuttuva korvaa läsnä olevaa
alle kahdella pilkku neljällä miljoonalla
pilkku kolmannella nuijan kopautuksella.

Kaikkia totuuksia ei voi ohittaa oikealta,
eikä maksuton läsnäolo ole laitonta,
tosin sen sivuvaikutuksena
voi syntyä aitoja kohtaamisia erotuksena
keltaisen lehdistön ja tilastotieteen karuista lukemista,
jotka kiitos luoja ovat elämässä minimalistin roolissa.

Loppu on yksinkertaisia kokemusarvoja ja oravannahkakauppaa
plus miinus 24% arvolisää kaupanpäällisinä ja retoriikan ansiosta.

CURRICULUM VITAE

Elämä jatkuu tauotta
vuosia, jotka lisäävät hajataittoa
ja jättävät jälkeensä vauhtiraitoja,
erääntyviä auringonlaskuja

ja haaleita satasia lasissa

tuskin katu ylitetty, kun punainen palaa,
parasta ennen päiväys ja pääteasema,
nekin ohitetaan jarruttamatta,
kunnes seinä ja noutaja vastassa

otetaan siis takapakkia

ruuhka-vuosina lisää kaasua,
kunnes samassa veneessä eri aaltopituudella
lohduttaudutaan ajatuksella:
kun liekki laimenee, ei voi polttaa sormia

ja kun inhimillinen lakkaa puhuttelemasta,
naidaan Pariisin torni tai Bodenseen laiva
ja jukeboxin sähköpiuhaa

*Madame Eiffel,
voitte suudella
puolisonne monumentaalisia
perustuksia*

kaivellaan hampaankolosta
ja silmää tikulla,
kunnes rintalasta kelojuuta
ja perävaloja horisontissa,

maanantaipainokset muistetaan
jakaa tiistain puolella
kalenteriin katsomatta

who cares anyways?

EVVK on luuserijargonia
ja menetettyjä tilaisuuksia,
CV traumaa ja tragediaa
aikajärjestettynä ranskalaisilla viivoilla

-

-

-

joita piisaa

-

-

-

pikkulauantaina analyysi osoittaa sormella,
jonka suuntana on oma napa,
perjantaina aivokäyrä suoraa viivaa ja harha-askelia,
joiden lopputulos on selkeästi miinuksen puolella

*kukaan ei ole seppä syntyessään,
vielä vähemmän kuollessaan*

Muttei SEN anneta lannistaa.
Nostetaan SEN sijaan pelipanoksia
ja katsotaan kortit viimeiseen saakka
odotetaan, odotetaan SITÄ, jotka jättää tulematta
ja kas, kas, SEN vuoronumerotuuraajana Musta-Pekka
ja seurauksena ollaan sivuraiteilla ja finaalissa,

jossa nostetaan kädet pystyyn, vaikka sormet koukussa
keskimmäistä lukuun ottamatta ja
todetaan: ei tuu lasta, ei paskaa,
mutta vaihdetaanpa vaihteeksi roskaromantiikkaan,
olisiko siinä pelastuksen paikka?

Entä sanassa? Herramme toisessa tulemisessa?
ratkaisukeskeisessä terapiassa? kuminukkebordellissa?
Stockan luotollisessa kanta-asiakaskortissa
tai uudistetussa Herkussa? hanttihommissa?
etelänlomissa, joita Tallinna tuuraa paremman puutteessa?

Kaiken me saamme, paitsi vastauksia.

Tätä tutkintoa ei kukaan suorita loppuun saakka.

TODELLISTA

Kun hevosklapit riisutaan,
ei oo todellista mitä sivuuttaa,
ja maailmankuva heilahtaa
pinkistä paskanruskeaan

otsasuonissa paineentunne

helpottaa vasta kun tajuaa,
että eepinen darra
on vain kulunut kielikuva

*ja siitä saakka matka jatkuu
niin kuin siihenkin saakka*

pitkänmatkan ennuste
lupaa, muttei toteuta,
vapauta menneen taakasta,
yhteisvastuusta tai hoitotakuusta,
jota kestää aamuun saakka

*ja taas vihreällä valolla
mäkeä alas ja leveä avohaara,
niin kuin aina*

kahden väliin on paha
sovittaa kolmatta
tuntematta ahtaanpaikankammoa,
lainaus: prinsessa Diana

vaikka toisaalta
hyvä sopu tilaa antaa,
fifty sixty mahtuu sataan,
kun niin sovitaan,
vai mitä oot mieltä
meistä viikon kokemuksella,
runomuodossa, pienissä
osissa annosteltuna

tai kesäsaagana,

jota selaillaan summamutikassa
lehtien kellastumiseen saakka.

TOLKUTONTA

Tikulla silmään sitä, joka
kaivaa rokkaa toisen taskusta
tai yllätetään kolmen kimpassa
Panemasta keskellä päivää

*vetääkö sitä pataan vai puoleensa
ja jos niin miten niin ettei tule ruumiita*

me kuljemme oman onnemme nojassa,
etukenossa ja kumarassa,
joka on syvä kuin uurre kaula-aukossa

*aikalaisina me olemme toistemme kohtaloita
tahdosta riippumatta*

onpa aikamoista, totesi ajanlaskija
ja laski uudestaan muuttamatta lopputulosta,
ja niin mekin toistamme jo ollutta,
joka on identtinen tulevan kanssa

*it's a brand new May day;
let's hope it's a good one*

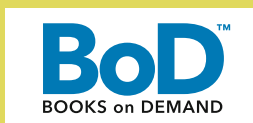
me toivomme parasta,
pelkäämme pahinta
samalla kun yksi ja sama
toistuu tauotta, ja ajanvirrasta
nousee ruumiita, jotka
ovat identtisiä elävien kanssa

siis mitä enää toivoa?

**Tie-break
läpisyöttönä
ässä kierteellä
nauru hermolla
vakavasti otettuna
rystylyönnistä
tai kämmenpuolelta
käsin tarkasteltuna
tämä teos on loppupeleissä eittämättä
EPPINEN GRAND SLAM PITKÄNÄ**



ISBN: 978-952-80-3087-4



www.bod.fi