



KUVA 17

Loviisa Ulriikan audienssihuoneessa on näyttävät antiikin aiheiset kudotut tapetit ja uhkea valtaistuin vuodelta 1751.

© KUNGL. HOVSTATERNA, KUVA HANS HAMMARSKIÖLD

uudet ulkomaiden suurlähettiläät. Heidät kuljetetaan linnaan hevosvaunuilla ja ohjataan itäisestä portaikosta soittokunnan ja vartijoiden saattelemina kabinettiin. Tapaamisessa suurlähettiläs ojentaa kuninkaalle valtuuskirjansa.⁵⁸

Myös Loviisa Ulriikan audienssihuone valmistui, kun kuninkaallinen perhe muutti linnaan vuonna 1754 (kuva 17). Huoneen näyttävien kudottujen tapettien innoittajana on ollut *Amorista* ja *Psykhestä* kertova antiikin taru. Uhkea valtaistuin on toinen kahdesta istuimesta, jotka valmistettiin Aadolf Fredrikin ja Loviisa Ulriikan Suurkirkossa vuonna 1751 pidettyihin kruunajaisiin. Istuimen yläosaa koristaa kaksi siivekstä *amoriinia*, joiden alapuolella on valtakunnanvaakuna. *Amoriini* on kreikkalainen, usein siivekkääksi lapseksi kuvattu rakkautta symboloiva jumalolento. Kuvanveistäjä Adrien Masreliez (1717–1806) teki istuimet Jean Eric Rehnin mallin mukaan. Rehn suunnitteli myös valtaistuinkatoksen, ja Pehr Hilleström kutoi istuimen maton. Johan Tobias Sergel veisti Loviisa Ulriikan marmorisen rintakuvan.⁵⁹

Loviisa Ulriikan förmaakissa on merkittävää taidetta, sillä kuningas Oskari I:n (1799–1859) puoliso Josefina (1807–1876) sai keisari Napoleon I:ltä kastelahjaksi Gallieran herttuakunnan Bolognan palatseineen. Osa palatsin taidekokoelmasta siirrettiin Ruotsiin kruununprinssiparin mentyä naimisiin