

Introduction

Topics was commissioned by the Second Scandinavian Horn Competition held in Mikkeli, Finland, in March 1994, as an obligatory piece for the first round.

The name *Topics* refers to the Viennese classicists — above all to Mozart — who, in the same piece of music, liked to combine musical topics from different or even contradictory spheres and layers of the European society of the late eighteenth century. There is a brilliant account of this procedure in the chapter *Topics* in Leonard G. Ratner's book *Classic Music* (New York, 1980). I want to express the debt I owe to Leonard G. Ratner, not only for the ideas his book has provided in teaching music analysis, but also as a source of inspiration for some of my compositions.

Topics for Horn and Piano combines four different or even contradictory musical worlds: the French overture, jazz waltz, chorale and Latin rhythms. They appear as contrasting musical textures, but a common sphere of motifs and the almost similar sounding, softly dissonant harmony throughout the piece should guarantee the unity.

The horn part is rather demanding, because it was designed to provide a true technical challenge and a revealing amount of resistance to the participants in the horn competition in Mikkeli. Nevertheless, I hope that *Topics* may find a place in the horn repertoire as a concert piece for ordinary recitals as well.

Johdanto

Topics tilattiin ensimmäisen erän pakolliseksi sävellykseksi Mikkeliissä maaliskuussa 1994 järjestettyä Toista pohjoismaista käyrätorvikilpailua varten.

Nimi *Topics* viittaa wieniläisklassikoiden, erityisesti Mozartin mieltymykseen yhdistää samassa kappaleessa musiikillisia aihepiirejä, jotka olivat peräisin 1700-luvun loppupuolen eurooppalaisen yhteiskunnan erilaisista tai jopa keskenään ristiriitaisista elämänalueista ja kerrostumista. Tuosta menettelytavasta on loisteliaa selvitys Leonard G. Ratnerin kirjassa *Classic Music* (New York, 1980) luvussa *Topics*. Olen paljon velkaa Leonard G. Ratnerille, en vain virikkeistä, joita hän tarjoaa musiikin analyysin opetukseen, vaan myös innoituksesta joihinkin sävellyksiini.

Topics käyrätorvelle ja pianolle sisältää neljä erilaista tai jopa keskenään ristiriitaista musiikillista maailmaa: ranskalaisen alkusoiton, jazzvalssin, koraalin ja latinalaisrytmit. Ne ilmenevät kontrastoituvina musiikillisina tekstuureina, mutta toisaalta läpi koko kappaleen käytetty yhteinen motiivisfääri ja melkein samalla tavalla pehmeästi dissonoiva harmonia taannee sävellyksen yhtenäisyyden.

Käyrätorvivosuus on melko vaativa, koska se on laadittu tarjoamaan todellisen teknisen haasteen ja paljastavan määrän vastustusta Mikkelin käyrätorvikilpailun osanottajille. Toivon kuitenkin, että *Topics* löytäisi sijan käyrätorviohjelmistossa myös tavallisena konserttikappaleena.



Harri Wessman