

**PATE MUSTAJÄRVEN SANOITUKSIA**

**TINA FINN**

*Tohtori  
Mustajärvi,  
otaksu*

**DOCENDO**

TOHTORI MUSTAJÄRVI,  
OTAKSUN

Pate Mustajärven  
sanoituksia





TINA FINN

Tohtori  
Mustajärvi,  
otaksun

**PATE MUSTAJÄRVEN SANOITUKSIA**

DOCENDO

Tämän kirjan tekoa on tukenut Taike.

Copyright © Tina Finn ja Docendo 2022

Tämän teoksen tekstin ja kuvien jäljentäminen ilman lupaa painamalla, monistamalla, skannaamalla tai muilla tavoin kielletään tekijänoikeuslain mukaisesti.

Graafinen suunnittelu ja kansi: Pekka Sell  
Kannen ja alkusanojen kuvat: Anton Sucksdorff  
Kuvat Paten albumista, jollei toisin mainita.

Docendo on osa Werner Söderström Osakeyhtiötä.  
Lönrotinkatu 18 A, 00120 Helsinki  
[www.docendo.fi](http://www.docendo.fi)

ISBN 978-952-850-926-4

Painettu EU:ssa  
Tuoteturvallisuusasioihin liittyvät tiedustelut:  
[tuotevastuu@docendo.fi](mailto:tuotevastuu@docendo.fi)

# SISÄLTÖ

<b>Alkusanat</b> .....9	<b>6. Ufoja ja unenomaisia harhoja</b> ...69
<i>Tohtori Mustajärvi</i>	<i>Avaruusseikkailu</i>
<b>1. Oivallus Kyttälänkadulla</b> .....15	<i>Hullut koirat</i>
<i>Uskotaan vielä rakkauteen</i>	<i>Blues</i>
<b>2. Arwolupaus</b> .....23	<i>Älä koske</i>
<i>Eddie</i>	<i>Ellu</i>
<b>3. Mönkiäisshow</b> .....31	<i>Läpi unen seinän</i>
<i>Mönkiäislaulu</i>	<i>Uni</i>
<i>Kormus</i>	<i>Ei oo heleppoo</i>
<b>4. Musiikillista hakuammuntaa</b> ...37	<b>7. Ei seväliä!</b> .....89
<i>Palkkasoturiksi Nuubiaan</i>	<i>Polttaa</i>
<i>1978</i>	<i>Yö</i>
<i>Rock'n roll</i>	<i>Simo merihädässä</i>
<i>Tarkkailuneliö</i>	<i>Kymmenen uutiset</i>
<i>Villi yö</i>	<i>Jos joet ois</i>
<i>Soita Ilpo</i>	<b>8. Tahti kiihtyy</b> .....101
<b>5. Kuin rasvattuina</b> .....53	<i>Soittomatalla</i>
<i>Sä pelkää</i>	<i>Armahdus</i>
<i>Liikennelaulu</i>	<i>Painajainen</i>
<i>Rasvaa koneeseen</i>	<i>Kaikki tiet vievät koomaan</i>
<i>Da da</i>	<i>Liian myöhään</i>
<i>Hautajaiset</i>	<i>Beibi on Y.L.P.E.E.</i>
<i>Silmiklasikyy</i>	<i>Olen valmis</i>
<i>Kädet irti</i>	<i>Whiskey</i>
	<i>Aamulla</i>
	<b>9. Ja se kesä oli kuuma</b> .....121
	<i>Kuuma kesä</i>
	<i>Rambo T. ja Akseli K.</i>
	<i>Keskiyön blues</i>
	<i>Tää on se yö</i>
	<i>Pohjantähden alla</i>
	<i>Arskan kone</i>

**10. Tuumaustauon paikka**.....137

*Eläinten vallankumous*  
*Kellot lyö*  
*Takapenkkiboogie*  
*Masuunimestarin musta maanantai*  
*Lauri Moskovassa*  
*Savusukeltajan blues*  
*Bandiittipolkka*  
*Ranttalittyön tärinät*  
*Maailmankaikkeuden suvijenkka*  
*Apen ja Riitan surullinen tarina*  
*Hullu tarttui kirveeseen*  
*Matkalla mummolaan*

**11. Hallelujaa ja sitä rataa** .....165

*Tähtisadetta*  
*Sä lähdit taas*  
*Aivot ankkuriin*  
*Isä Aurinkoinen*  
*Trio Kopakapana*  
*Kummituskrapu*  
*Kärmesboogie*  
*Silliviillä*  
*Kauheeta ja kamalaa*  
*Tyttö ja poika*

**12. Kans'an Popeda jyrää**.....187

*Jäin täryjyrän alle Pispalassa*  
*Himo Mäkinen*  
*Nysse tulee*  
*Enkeliblues*  
*Töpseli RIP*

**13. Svoboda**.....197

*Kansainvälinen herran pelko*  
*Mehu-Maija ja Temppu-Eeva*  
*Kuinka kummassa voikin käydä näin*  
*Punaista ja makeaa*  
*Repe ja Lissu*

**14. H.Ö.N.Ö.**.....209

*Rokkikone*  
*Sätkiä ja kiljua*  
*Oodi makkaralle*  
*Tulta munille*  
*Työtön kummitus*  
*Lämmää päähän*

**15. J.A.P.**.....223

*Hei, pikku sisko*  
*Kylän suurin kypärä*  
*Mustameri ja mies*  
*Mun beibi ei putoo milloinkaan*  
*Lopeta ny!*

**16. Dean Martinin jäljillä** .....235

*Vain nainen*  
*Jäistä vettä*  
*Hullunkurinen perhe*  
*Mitä tää kaikki on?*  
*Käki*  
*Susi*

**17. Ukkometson siipien havinaa** .249

*Usvajärven yö*  
*Nahkurin orret*

**18. Se on Just eikä melkein.....255**

*Onko vielä aikaa  
Beibin kanssa Irlantiin  
Kekkeruusit kesälomalla  
Beibi osaa lentää  
Moottoripää  
Sä-sä-säväri  
Telakalla, tehtaassa, raksalla  
Mikä muija  
Kaikki päättyi taas*

**19. Häkämyrkytyksen oireita ..275**

*Belle Star  
Mikä laulaen tulee  
Taas kutsuu mua maantie  
Lemmenkipee menninkäinen  
Autovaras  
Vapa pystyssä*

**20. Popedan uusi alku .....289**

*Kuutamohullu  
Aino  
Ikurilainen uimapahtjan tervauslaulu  
J.K:n blues  
Kai  
Juntti*

**21. Kohti voittoa ja sen yli .....305**

*Kovan päivän ilta  
Kaarina  
Kylmä rinki  
Pojat on poikia  
Mä mokasin  
Hannu ja Kerttu*

**22. Tero seikkailee taas..... 321**

*Tuntematon tero*

**23. Muistot heräävät henkiin ...327**

*Maarit ja Antero  
Veljeni Anton  
Kalle ja Tiara  
Esko  
Hermannin  
Svante  
Käärmeensyöjä Koivunen  
Simo ja Antti  
Tamminen ja Urpo  
Risto  
Vladimir ja Alexander  
Petteri, isä ja minä*

**24. Ikurin poikaa japaniksi.....355**

*俺の兄アントン*

**25. Nobody knows I am Elvis ...361**

*Elvis  
Shal-la-la*

**26. Pandemia jättää jäljen .....369**

*Lavarotat*

**25. Päivän päätteeksi..... 375**

**Kirjoittajan kiitokset.....380**

**Kirjassa mainitut teokset.....381**



# ALKUSANAT

Mun koulunkäyntini on aina ollut vähän niin ja näin, kuten yhdessä laulussa totuudenmukaisesti kirjoitan. Olin kuitenkin aina hyvä äidinkielessä ja ainekirjoituksessa. Opin lukemaan neljän vanhana ja koulun aloittaessani olin jo lukenut muun muassa *Mannerheimin muistelmat*, jonka pohjalta tein kolmannella luokalla ihka ensimmäisen esitelmäni. Sain siitä kiitettävän arvosanan. Kodin olohuoneen kirjahyllystä löytyi teoksia kuten Erkki Palolammen *Kollaa kestää* ja Väinö Linnan *Tuntematon sotilas*, jotka seikkailun- ja historianjännossani suorastaan ahmin. Nuorisokirjoista lempiteoksiani olivat muun muassa *Viimeinen mohikaani*, *Robinson Crusoe* ja *Aarresaari*. Monia vuosia myöhemmin selvisi, että viimeksi mainittu opus oli toiminut inspiraationa yhden suuren musiikillisen esikuvani Alex Harveyn *Tomahawk Kid* -kappaleelle, jonka Popeda puolestaan monia, monia vuosia myöhemmin levytti Juice Leskisen suomentamana nimellä *Mää ja Tapparan mies*. Ympäri mennään ja yhteen tullaan.

Meillä ei ollut kotona televisiota kun olin pieni, mutta tapasimme sunnuntaisin kokoontua putkiradion ääreen koko perheen voimin kuuntelemaan radiokuunnelmia. Ne olivat kova juttu. Se, minkä kuuli, piti myös nähdä. Ja jotta sen pystyi näkemään, oli käytettävä mielikuvitusta. Ei ollut olemassa tietokonepelejä, kaiken maailman sipaistavista älylaitteista nyt puhumattakaan. Leikit piti keksiä ja pelit käsikirjoittaa ihan itse.

Yksi kyläyhteisömme kakaroiden suosituimmista ulkoleikeistä oli Iskupartio X. Sen puitteissa leikimme sotaleikkejä, rakensimme korsuja ja toteutimme tiedusteluretkiä. Opimme – sitä tuolloin vielä tajuamatta – toimimaan ryhmässä, mikä on hyvin oleellista, jos haluaa soittaa bändissä. Toiminnan kruunasi itse suunnitellut ja tuunatut asusteet. Harrasimme myös näytelmien kirjoittamista ja niiden esittämistä. Oletettavasti värikkääksi ja tuottoisaksi kuvailtu mielikuvitukseni on perua juuri noilta ajoilta.

Koulussa järkytin äidinkielenopettajaa usein brutaaleilla kauhukertomuksilla ja armeijassa huvitin tupatovereita lukemalla heille ääneen itse kirjoittamiani, naivistisen pornograafisia tarinoita iltasatuina. Kirjoitin novellimuotoisia tarinoita jo varhaisteininä ja toimitin niitä luettavaksi Pirkko-siskolleni ja hänen Juhani-miehelleen – he kun olivat kirjallisuuden suurkuluttajia. Pixi ja Junnu olivat pitkään sitä mieltä, että minusta pitäisi tulla kirjailija ja he vinkkasivat säännöllisesti uusia teoksia luettavakseni. Siitä, että he tutustuttivat minut kirjoihin ja kannustivat lukemaan laaja-aiheisesti, olen heille ikuisesti kiitollinen.

Kansakoulun ja niin sanotun jatkoopätkön jälkeen menin ammattikouluun, jonka sain jotenkuten läpi. Vaikka lukeminen kiinnosti, koulukirjoja tuli avattua harvemmin. Harrastettiin kavereiden kanssa bändihommia. Treenattiin kotitaloni autotallissa ja tehtiin keikkoja pääosin koulubileissä milloin milläkin kokoonpanolla. Alussa kirjoitimme ja esitimme lauluja ikurinenglannilla. Myöhemmin ymmärsin suomen kielen arvon. Eräs amiksen puurojuhlakeikka osoittautui tulevaisuuden kannalta merkittäväksi tapahtumaksi, sillä sinne pölähti vierailevaksi kitaristiksi muuan Tapani ”Arwo” Mikkonen, josta oli myöhemmin tuleva musiikillinen aisaparini ja yhtyeemme kitaristi.

Sanoittamisen saloihin minut tutustutti ihan ensimmäisenä Ilari ”Ilpo” Ainiala. Ilpoon olin alun perin tutustunut Lielahden Kerholassa Ilpon soittaessa tuolloin Arwon bändissä. Ilpo oli kaveri, joka istui viileenä vähän sivussa yksin bassonsa kanssa ja näytti mielestäni ihan Marc Bolanilta. Meillä synkkasi heti. Osattiin kumpikin kaikki vanhat humppaveikot ja kullervolinnat ulkoa. Perustettiin yhdessä bändi, joka soitti covereita tanssimusiikista rockiin. Ilpo lauloi ja minä soitin rumpuja. Mukana olivat Risto ”Eebo” Lehtinen ja Jari Mäkelä. Tuolla Popedan esiasteisella kokoonpanolla voitimme Tampeleen rockmestaruuskilpailut vuonna 1977.

Ipo oli taitava ja kekseliäs sanaseppo. Alussa kynäilimme Kyntäjätien keittiössä vuoron perään lauseita ruutupaperille, kunnes teksti meidän mielestämme oli valmis. Kiikutimme sen sitten tuomiolle alakerran autotallissa jammailleille kavereille. Jos heiltä tuli hyväksyntä, liityttiin jameihin. Jos tuli hylky, palattiin korvat luimussa keittiönpöydän ääreen pohtimaan asioita uusiksi. Vähitellen rohkaistuini kirjoittamaan tekstejä itse ja käänsin jopa muutamia tunnettuja englanninkielisiä rock-kappaleita suomeksi vaihtelevalla menestyksellä. Alkuaikojen sanoitukset kuvailivat pitkälti meidän 70-luvun nuorten miesten elämää kappaleesta riippuen joko draamalla väritettyinä, huumorilla höyrytettyinä tai suurien haaveiden sävyttäminä. Oltiin olevinamme kovia ja kokeneita jätkiä, vaikka tosiasiasa emme olleet juuri poistuneet Ikurista saatikka kulkeneet Tampereen kaupungin ulkopuolella. Tai käytiin me Porin Jazzeissa ja Turun Ruisrockissa. Ja sadan kilometrin säteellä sijainneilla humpaputtareilla eli tanssilavoilla.

Vuosien varrella maailmankuvani on onneksi laajentunut. Bändihistoriastani löytyy biisejä, joita en enää esitä, koska ne eivät istu 65-vuotiaan miehen suuhun eikä mieleen. En välttämättä ajattele enää samoin kuin alkuaikojen tekstejä kirjoittaessani.

Ajankulkua ja aikuistumista vastaan on turha rimpuilla. Mielestäni rokkarinkin on tervettä myöntää ikääntyneensä ennen kuin yleisö pääsee moittimaan menoa korniksi. Aika aikaansa kutakin.

Tätä kirjoitettaessa takanani on yli 40 vuoden ura musiikin parissa ja toistasataa julkaistua sanoitusta. Toistaiseksi suurin osa niistä on kirjoitettu Popedan esitettäväksi ja toinen osa soolojulkaisujani varten. Yhden kappaleen olen kirjoittanut toiselle artistille.

Popedan ohella olen julkaissut kaksitoista soololevyä, näytellyt teatterissa, esiintynyt elokuvissa ja vierailut lukuisten

muiden artistien levyillä. En edelleenkään kutsu itseäni muusikoksi. Olen esiintyjä. Kesäisen festarin lavalla bändin kanssa kukkoilu tuntuu edelleen mahtavalta. Teatterisalissa kitaran säestyksellä esiintyessä tunne on aivan erilainen, mutta ihan yhtä palkitseva. Olen kiitollinen siitä, että saan esiintyessäni tuoda esiin eri puolia taiteilevasta itsestäni. Ilman Popedaa ei olisi minua, mutta ilman soolouraani ei olisi Popedaa.

Kirjassa kerron kirjoittamieni sanoitusten taustatarinoita sellaisena kuin ne itse muistan. Pyrin avaamaan sitä maailman- ja ajankuvaa, mikä minkäkin tekstin on kirvoittanut tai siihen vaikuttanut.

Sanoittaessani huomaan pyöriväni omassa pienessä kuplassani ja käyväni läpi aikamoista tunnekirjoa sanoja etsiesäni ja riimejä makustellessani. Kun kahlasin läpi biisilistaa, totesin aihekirjonkin melkoiseksi. Siinä on kuljettu ihmisen ja tunneskaalan laidasta laitaa. Kaipa tätä kirjaa voisi kuvailla myös omaksi kasvutarinakseni artistina ja ihmisenä.

Ai niin, tohtori Mustajärvi minusta tuli vuonna 2000, kun olin ostanut itselleni t-paidan, jonka rinnassa luki: *Trust me, I'm a doctor*. No siitähän huumoria irtosi. Kerroin jossain treeneissä kavereille legendaarisesta 1800-luvulla eläneestä löytöretkeilijästä, tohtori David Livingstonesta, joka tutkimusmatkalla kadottuaan löytyi kuoleman kielissä Afrikasta. Tavattaessa kollega Henry Morton Stanley tiedusteli häneltä kohteliaasti: ”Doctor Livingstone, I presume?”

Siitähän se sitten lähti. Tohtori Mustajärvi, otaksun. Biisi on kulkenut mukana Popedan settilistalla aina näihin päiviin asti.

Siteeraan tähän loppuun yhtä suosikkikirjailijaani Tuomas Kyröä: ”Kyllä ei myöskään kaverini Erkki-pappa tiennyt mihin päätyisi.”

Tampereella 15. joulukuuta 2021

*Pauli Mustajärvi*

# TOHTORI MUSTAJÄRVI

säv. Vesa Hautamäki  
san. Pauli Mustajärvi

Mikä sua vaivaa, onko kipuja?  
Ottaako päähän, onko krapula?  
Masennus kaataako pojan poloisen?  
Jättikö paha jäbä neitosen?!

Nyt on vastaanotto auki ja nyt sitä saa,  
lääkettä vaivaan ja vapinaan.  
Tänä iltana ollaan hurlumhei!  
Tänä iltana herneitä vedetä ei!  
Tänä iltana herneitä vedetä ei!  
tänä iltana...!

Mä olen tohtori, tosi tohtori

Otapas tästä ja vetäses tuo,  
päälle pullosta huikat juo!  
Sukella hyvän olon lähteeseen,  
näin palaa tunto ruumiiseen!

Kun tohtori touhukas tohtoroi,  
lauteet paukkuu ja laulu soi.  
Lääkettä vaivaan ja vapinaan  
tosta vaan lonkalta ruiskaistaan  
tosta vaan lonkalta ruiskaistaan  
tosta vaan lonkalta ruiskaistaan

Mä olen tohtori, tosi tohtori

Tänä iltana ei saa vittuilla!  
Tänä iltana ei saa tapella!  
Tänä iltana ei saa oksentaa!  
Tänä iltana jokainen kyllä saa!!

Tänä iltana lääkkeet määrätään  
positiivisesti hääretään.  
Aamulla annan lausunnon:  
Jokainen terve ja kunnossa on  
Jokainen terve ja kunnossa on  
Jokainen terve ja kunnossa on

Mä olen tohtori, tosi tohtori

TOHTORI MUSTAJARVI  
Sivu. Sou. Vesa Hautamäki sen

MA SUA VAIVAA, ONKO KIPUJA  
TAKO PÄÄHÄN, ONKO KRA  
ASENNUS LAATUKO POJAN  
ETIKO PAHA JÄBÄ NEITOSE  
NYT ON VASTAANOTO  
LÄÄKETTÄ VAIVAAN J  
TÄNÄ ILTANA OLLA  
TÄNÄ ILTANA HER  
TÄNÄ ILTANA HER  
TÄNÄ ILTANA...

MÄ OLEN TOHTORI  
OTAPAS TÄSTÄ JA VETÄSES  
PÄÄLLE PULLOSTA HU  
SIVKELLA HYVÄNOLON L  
TINTO PU

# 1. LUKU

# Oivallus Kytälänkadulla



Kuva Jouko Iärvinen

Arwo oli paitsi musiikillinen aisaparini myös yksi lähimmistä ystäväistäni.



**Pate Mustajärvi** tunnetaan Popedan perustajana ja yhtyeen nykyisen kokoonpanon ainoana alkuperäisjäsenenä. Yli 40 vuotta kestäneen uransa varrella Mustajärvi on tullut suomalaisille tutuksi myös sooloartistina ja viihdyttäjänä.

Vähemmälle huomiolle on jäänyt miehen kädenjälki laulujen sanoittajana. Suomirockin klassikoista muun muassa *Kuuma kesä*, *Punaista ja makeaa* sekä *Repe ja Lissu* ovat lähtöisin Mustajärven sulkakynästä.

Tämä kirja saattelee lukijansa sanoittaja Mustajärven maailmaan ja sanoitusten humoristisiin, historiallisiin ja koskettaviinkin syntytarinoin. Vuosien 1977–2021 välillä kirjoitetut tekstit heijastelevat paitsi kirjoittajansa elämää ja kokemuksia myös yhteiskunnallista aikakautta.

– Kuten sanoitukset yleensä, minunkin tekstini ovat sekoitus kuultua, koettua ja keksittyä, ja osa varmas-tikin vielä runsaalla mielikuvituksella väritettyä, Pate muistuttaa.

**Tina Finn** on vapaa toimittaja ja tiedottaja, joka varsinaisen päivätyönsä ohella on kirjoittanut kirjat *Pate Ikurista*, *Sankarikoirat – tarinoita poliisikoirien arjesta*, *Hevosen asialla Kari Vepsä* ja *Pate Mustajärvi – Matkani varrelta*.



978-952-850-926-4



KL 79,99

KANSI: PEKKA SELL  
ETUKANNEN KUVA: ANTON SUCKSDORFF

9 789528 509264

docendo.fi