

A woman with light brown hair tied back, wearing a black turtleneck and a patterned jacket, lies on her back. She is surrounded by a dense arrangement of autumn leaves, red berries, and pink flowers. The background is a mix of warm autumn colors and soft pink blossoms.

Neljä vuodenaikaani

Tiina Maria Sasso

NELJÄ
VUODENAIKAANI

TIINA MARIA SASSO

NELJÄ
VUODEN-
AIKAANI

© 2026 Tiina Maria Sasso

Taitto ja kansi: Books on Demand

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B,
00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763
Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-89-5130-8

TIINA MARIA SASSO

(SYNT. 1966)

Pidät käsissäsi Tiina Maria Sasson neljättä kirjaa **Neljä vuodenaikaani** (2026), joka on hänen omaelämäkerrallinen teoksensa. Hän kirjoitti sen jo vuosia sitten, mutta kirjan henkilökohtaiset kohdat estivät häntä julkaisemasta sitä aikaisemmin kuin nyt. Kirjan kaksi ensimmäistä osaa syksy sekä talvi ovat alkuperäisessä muodossaan. Kun taas kaksi jälkimmäistä osaa kevät sekä kesä päivitettiin kasvutarinan edellyttämään muotoonsa keväällä 2026. Osa Sasson lukijoista ovat toivoneet häneltä suomenkielistä teosta, joten tässä se nyt on.

Sasso on kirjoittanut satoja runoja, joita on julkaistu eri muodoissa. Hänen runoblogeissaan sekä runo-cd:illä, **Ei paikkaa parempaa** (2000), **Runokääryleitä** (2017) sekä **Oskrivna ord** (2017). Sokeria viinissä (2014) julkaisussa, sekä monissa yhteisjulkaisuissa ennen runokokoelmia: **Tango** (2024) ja **Da capo** (2025), joissa molemmissa on runoja neljällä eri kielellä. Sasso on järjestänyt myös lukuisia Openmic tilaisuuksia pääkaupunkiseudulla.

Hän on kirjoittanut myös viisi näytelmää, **Det viskande träd** (1996/ Svenska Vanda-veckan), **Cirkus lilla Pepperone** (1996/ Vanda Teaterförening), **Fian ja Faderullan päiväkirjasta** (1999/ Teatro), **Hei, hellitä hetkeksi Heluna** (2002/ Teatron kesäteatterin menestysnäytelmä) sekä **Etsintäkuulutettu** (2003/ Teatron kesäteatterinäytelmä). Hänellä on kokemusta myös ohjaajan ja näyttelijäntyöstä, vaikka hänen ensimmäinen työnsä on ollut tanssinopettaja ja koreografi.

Sasson esikoisteos **Livets Fiskedrag** (2023), otettiin hyvin vastaan niin Suomessa kuin Ruotsissa, missä hänellä on ollut ilo käydä ja tavata ihmisiä lukuisten kirjailijavie-

railuiden merkeissä. Kirjat löytyvätkin molempien maiden kirjastoista, sekä Gaetan kirjastosta Italiassa. Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto myönsi Sassolle oleskelustipendin Tukholmaan 2024 sekä 2026.

Sasson paperikollaasinäyttelyt ovat viime vuosina myös herättäneet yleisön mielenkiinnon, ja hänen paperikollaasitöitään on myyty kotimaan lisäksi myös Ruotsissa. Hänen viisi näyttelyään, **Det var en gång** (2013), **Huoneet-Rum-Rooms** (2015), **Kyyhkyset ilman silmälaseja** (2016), **Da capo** (2025) sekä **Palasia-Bitar-Pieces** (2026) ovat esimerkki Sasson monipuolisesta taiteellisuudesta. Hän on kuvataiteilijana mukana ensimmäistä kertaa **Konstrundan 2026** -tapahtumassa.

Lisäksi hän esiintyy aktiivisesti laulajana italialaissyntyisen aviomiehensä Claudio Sasson kanssa (**Acoustic Love**). Duo on esiintynyt vuodesta 2020 kotimaan lisäksi Italiassa sekä ruotsinlaivoilla.

Yksikään lause tässäkään Tiina Maria Sasson kirjassa ei ole AI:n kirjoittama.

KIITÄN

Olen kiitollinen siitä, miten kolme ensimmäistä kirjaani vastaanotettiin. En osannut odottaa, että yksinäisen kirjoitustyön jatkeena saisin lukuisia kutsuja erinäköisiin ja kokoisiin tilaisuuksiin, joissa puhua kirjoittamisesta, kirjallisuudesta sekä taiteista yleensä. Antoisaa on ollut saada vaihtaa ajatuksia itse elämästä tässä ajassa, jota elämme. Kiitos kaikille, joita olen tavannut ja jotka olette olleet minuun yhteydessä. On ollut hyvin hedelmällistä saada tavata ihmisiä, joita muuten ei olisi ehkä koskaan ollut mahdollista tavata.

Täytin tammikuussa 2026 kuusikymmentä vuotta. Odotan jo eläkkeelle pääsyä opetustyöstäni, jotta voisin panostaa enemmän aikaa omaan taiteelliseen työskentelyyn. Saapa nähdä, uskallanko tuolloin olla rohkea oma itseni, vai sorrunko harmauteen, joka niin helposti vetää meitä ihmisiä alas varsinkin tässä ajassa, joka nyt vallitsee. Haluaisin kuitenkin elää kuten isänäitini yli satavuotiaaksi; maalaillen, lukien ja kukille höpötellen, omassa kodissani.

Otan edelleenkin lämmöllä vastaan kaikki kutsut, ja tulen tapaamiseen mielelläni, jos ne vaan sopivat aika-tauluuni.

Tällä kertaa haluan kiittää erityisesti ennakko/oikolukijoitani **Niina Tamminiemeä**, **Sanni Sutista** sekä **Tarja Theissia**. Suuret kiitokset myös **BoD:in Suomi osastolle**, **Laila Sjöbackalle** Tukholmaan, **Janne Tiaiselle** Juvan Lehteen, sekä **Kulturfonden för Sverige och Finland** rahastolle.

Kaunein kiitokseni myös kaikille teille, jotka luette kirjani.

sasso.tiina@gmail.com

ALKUSANOIKSI

Kauneinta elämässä
on rakkaus.
Älkäämme turmelko sitä.

Opettavinta on yksinäisyys,
jonka ääriverhoilla voi oppia
korjaamaan omat virheensä.
Haasteellisinta on kasvaa ihmisenä
hyväksi ja jaloksi.

Surullisinta elämässä
on itsekkyyys ja pinnallisuus
sekä se –
ettei hyvä tule
aina hyvän luokse.

Vaarallisinta kaikille on pelko,
sillä se tukahduttaa hetkessä
taidon elää aidosti
aistit avoimina.

Elämä ei ole mikään helppo tarina,
jonka voi juosta läpi
kastumatta tai välillä
kompuroimatta.

Mutta eihän elämää ole helpoksi tarkoitettukaan.
Kaikkineen se haastaa
meitä kasvamaan
askel askeleelta
yhä paremmiksi ihmisiksi.

SYKSYLLÄ

Neljä vuodenaikaani on sarja tapahtumia, tunteita sekä ajatuksia. En ole itsekkyyden ajan kasvatti, onneksi, sillä hyvin pienet ja arkiset asiat elämässä ovat kantaneet epäreilussakin maailmassa eteenpäin. Vastoinkäymisiä tulee, ne on kohdattava katkeroitumatta. On aika katsoa elettyä elämää sivupeilistä ja ajaa elämässä rohkeasti eteenpäin.

Tiina Maria Sasso (KM) on monitaiteilija, joka kirjoittamisen lisäksi on kuvataiteilija sekä esiintyvä artisti. Hän esiintyy peräti neljällä eri kielellä italialaisen muusikko miehensä Claudio Sasson kanssa (Acoustic Love duo).

Kirja on ikkuna kirjailijan omaan kasvutarinaan, jossa elämän kerroksellisuus kulkee läpi teoksen onnistuneesti. Kirjailija päästää lukijan hyvin lähelle itseään, rehellistä sekä elämänläheistä kirjoitustyyliä noudattaen. Kirja on Sasson ensimmäinen täysin suomenkielinen teos.

sasso.tiina@gmail.com



BoD

